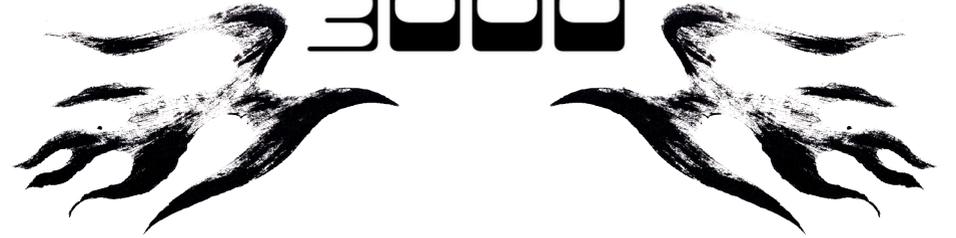




ÉCOUTE

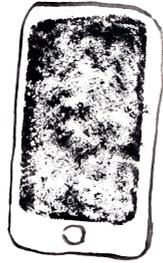
3000



# Matériel



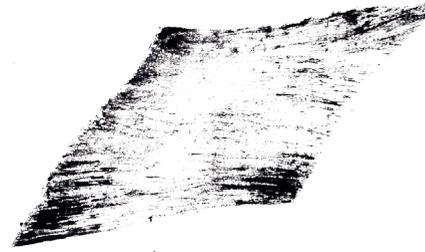
Bouchons d'oreille



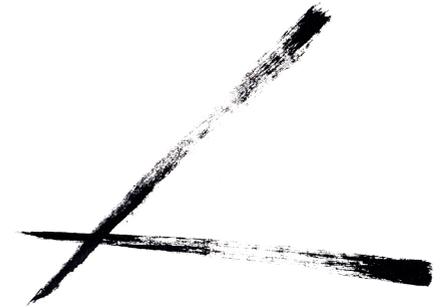
Téléphone portable



Entonnoir



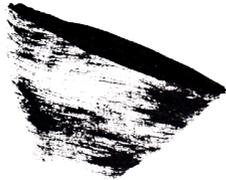
Morceaux de carton



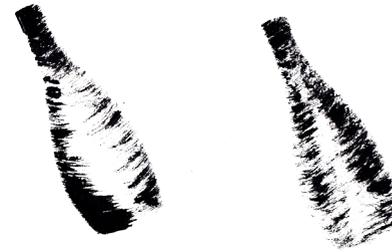
Baguettes chinoises



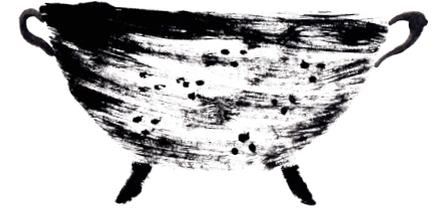
Boîtes de conserve



Bol



Bouteilles en plastique



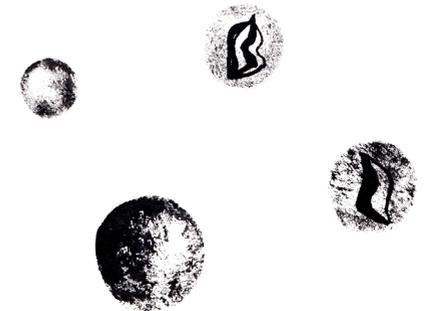
Passoire



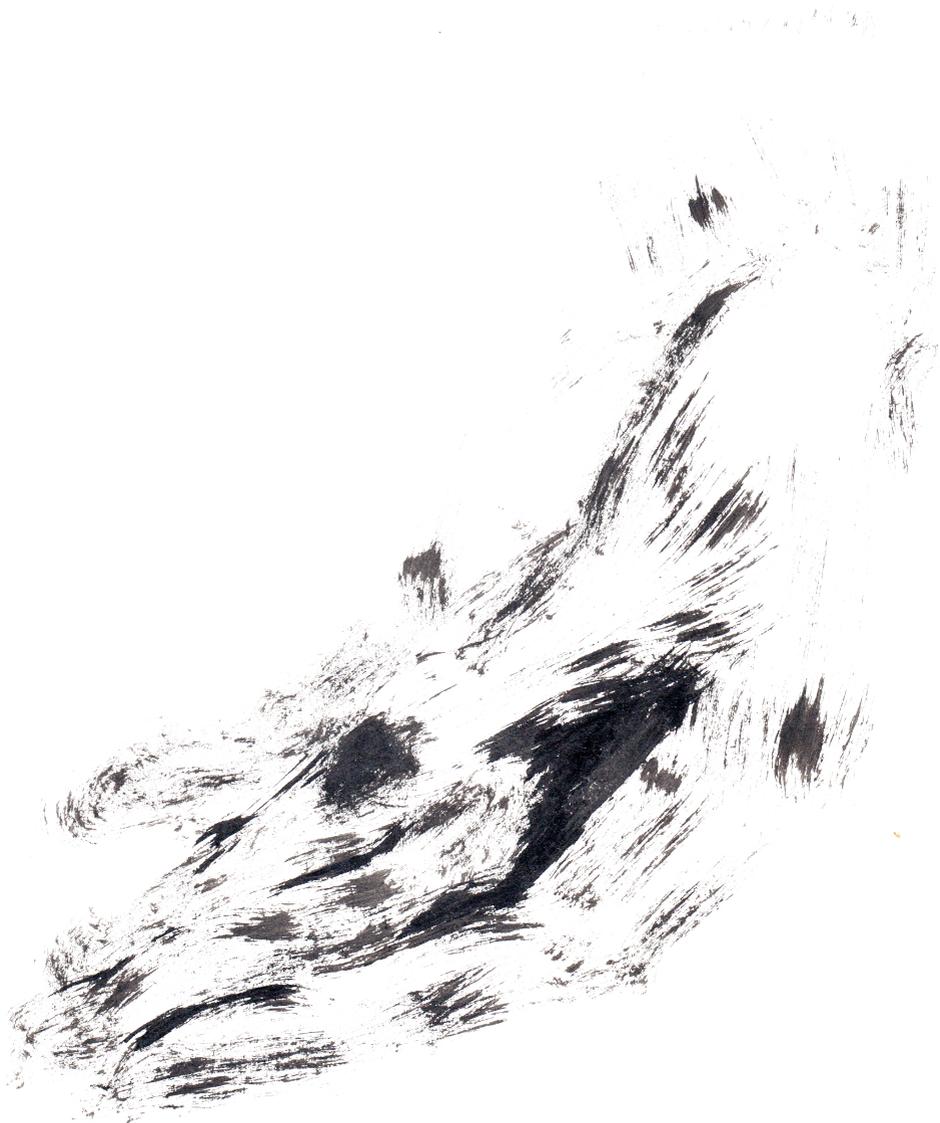
Casques  
dont casque anti-bruit



Stéthoscope



Billes

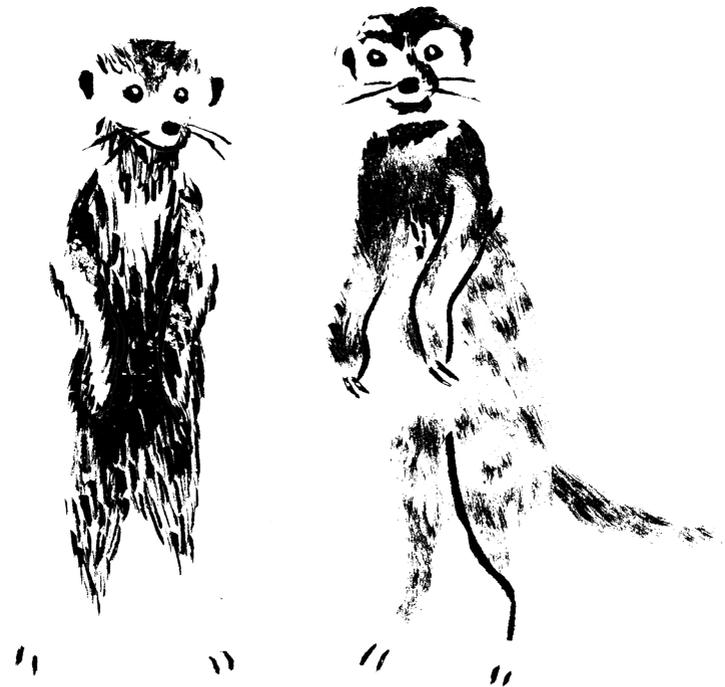


Il existe un super pouvoir : le pouvoir de l'écoute !  
Et il ne passe pas que par les oreilles : tout notre  
corps peut entendre, ressentir les sons.  
Il suffit pour cela de fermer les yeux, d'ouvrir  
les écoutilles et de se laisser porter par la musique  
que produit la vie. Puis d'apprendre à produire  
ses propres notes, car tout peut faire instrument.  
Aiguiser notre sensibilité, s'éveiller  
au monde sonore, c'est à la portée de tous·te·s!

**Entendre est un sens, écouter est un art.**

# Écoutons en brisant la glace

Le brise-glace a vocation à ouvrir la séance, à apprendre à se connaître et à créer une dynamique de groupe. Le brise-glace sonore lui, encourage en particulier l'écoute des autres et de ce qui nous entoure. Il permet également de s'interroger sur son rapport au(x) son(s) et de le partager avec les autres.





Si l'homme a deux oreilles et une bouche, c'est pour écouter deux fois plus qu'il ne parle.

Debout, en cercle, au centre de la salle, commencez par écoutez le «silence» puis décrivez ce que vous avez entendu car le vrai silence n'existe pas ! Tout environnement a une ambiance sonore qui lui est propre : la réverbération ou l'écho de la salle, le néon qui grésille, le ronronnement de la climatisation, les voitures / avions / voix au loin, etc.

### **Prénoms avec style**

Faites un premier tour des prénoms (incitez les personnes à parler fort et de manière intelligible). Puis, à chaque nouveau tour, ajoutez une consigne : dire son prénom avec tristesse, joie, en criant, en chantant, en sussurant, en articulant, au ralenti, à l'envers, etc.

### **Prénoms avec un geste sonore**

A présent, proposez à chacun·e de choisir un geste et un son ou un geste sonore (comme applaudir, claquer des doigts, taper du pied, claquer des dents, etc.), que le reste du groupe reproduit à sa suite.

### **La machine à rythme**

Appelez au hasard le nom d'un·e participant·e. Le reste du groupe reproduit alors le geste sonore associé à cette personne. Assurez-vous d'appeler tout le monde plusieurs fois pour que les différentes chorégraphies soient maîtrisées.

### **Le haka**

Demandez maintenant au groupe de reproduire, dans l'ordre et en même temps, les gestes et sons associés à chaque personne pour créer un rituel rythmique et finir par un cri de guerre !

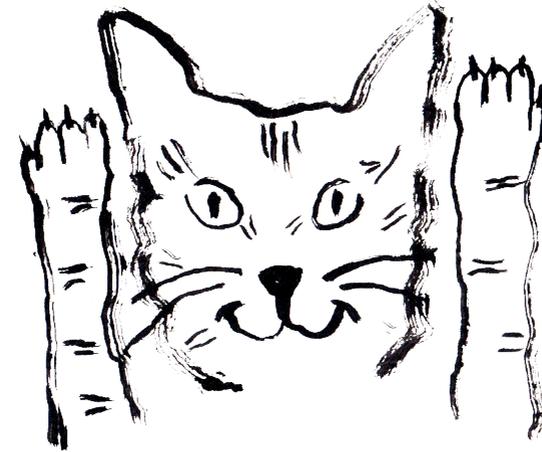


# Écoutons les vibrations

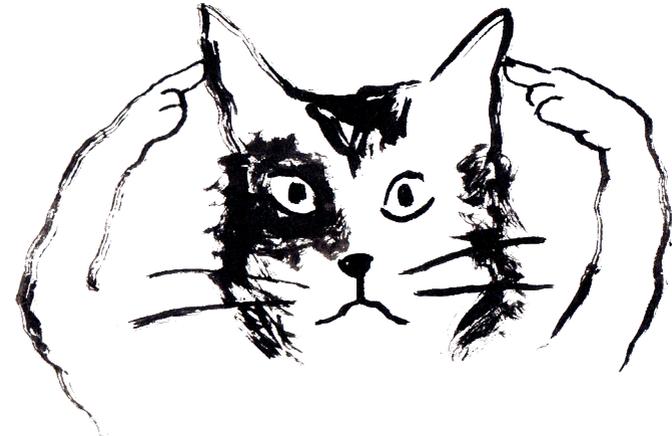


Le son est une onde, une vibration d'air qui a besoin d'un milieu pour se propager (par exemple : l'air, l'eau, le bois, la mayonnaise). On entend le son lorsque sa vibration percute nos tympans mais aussi nos os ! C'est ce que l'on appelle la conduction osseuse. C'est pourquoi nous avons tous une perception déformée de notre propre voix: le son rebondit sur notre squelette et en particulier dans notre crâne. Pour découvrir la voix que les autres entendent et que nous avons par exemple quand nous parlons au téléphone ou à la radio, voici deux expériences :

Posez vos mains à l'envers le long des oreilles :



Bouchez-vous les oreilles et parlez pour ressentir les vibrations et la résonance que produit la voix dans le crâne, dans le thorax, bref dans tout le corps!





Tout objet peut produire du son si on crée une vibration. Pour s'en rendre compte, il suffit par exemple de :  
mettre des bouchons d'oreille et un casque anti-bruit pour éliminer les sons extérieurs et, ainsi, pouvoir écouter les vibrations par conduction osseuse.

Placer sur sa tête une passoire, un saladier ou un abat-jour contenant une bille et la faire rouler à l'intérieur. Résultat ?



Poser son oreille sur une table ou sur les objets qui nous entourent et les caresser, tapoter dessus avec des baguettes chinoises, faire vibrer une règle (en plastique et métallique) ou un archer, jouer avec une bille, un ressort, etc.

Variante : allongez-vous sur la table : vous ressentirez alors le son dans le corps avant que les oreilles ne l'entendent!

Pour approfondir, essayer les massages sonores de Thierry Madiot :

<https://www.instantschavires.com/artheCIMUSmassages-sonores-thierry-madiotactivites-pedagogiques-et-culturelles/>



# Écoutons amplifié

Puisqu'écouter vient du latin *auscultare*,  
prenons un stéthoscope.

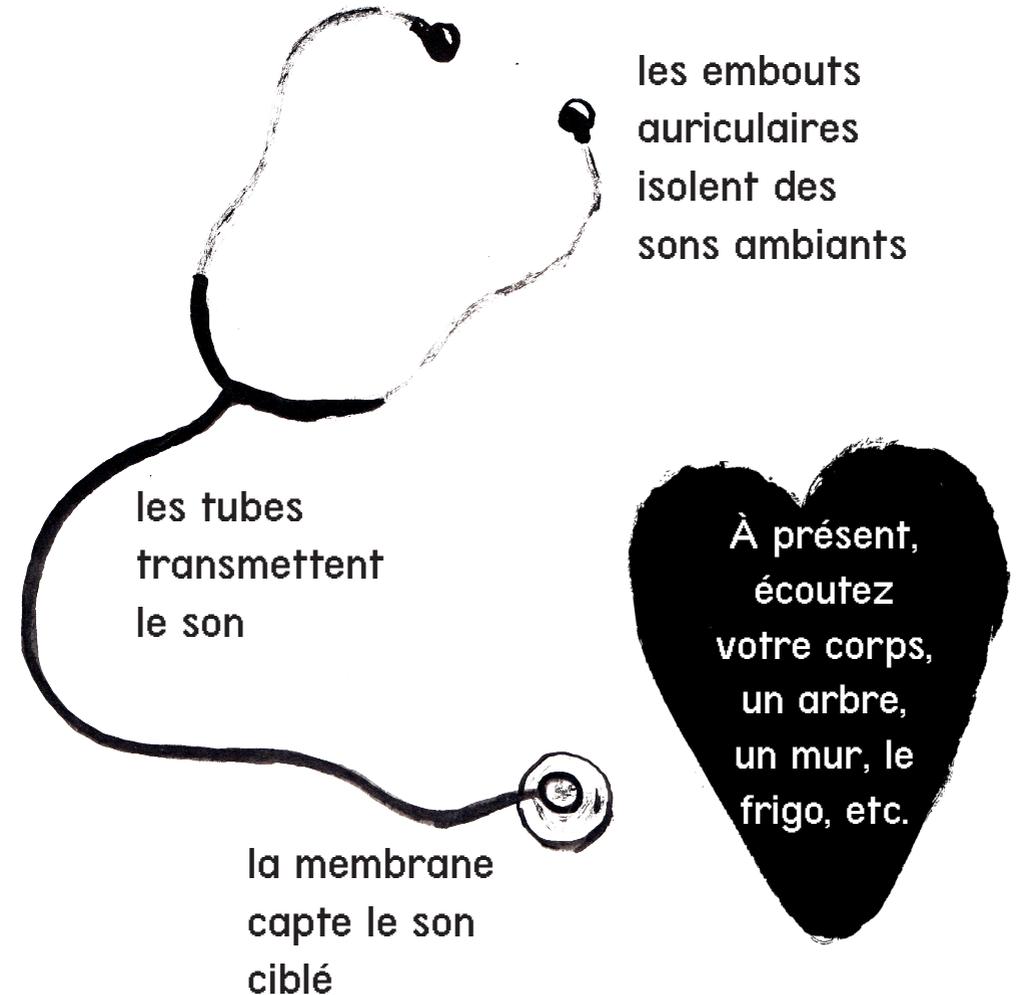






Photo par Edouard Suftrin et Sonia Saroya lors d'un atelier avec l'IME du Centre Robert Doisneau à La Station - Gare des Mines en 2021

Les premières cornes d'oreilles (ou trompettes auriculaires) datent du 17<sup>e</sup> siècle. Généralement fabriquées en métal, elles peuvent aussi être facilement découpées dans du papier ou du carton. Elles permettent d'isoler certains sons, de les amplifier et de rendre certaines fréquences plus faciles à entendre. Idéales pour se balader en forêt, pour écouter les oiseaux, la ville ...

Ce tutoriel a été conçu lors d'une résidence de création collective à La Station - Gare des Mines en novembre 2022. L'intention est de documenter les pratiques et savoirs développés durant les trois années du programme ArtLab autour de l'inclusion numérique.

L'ensemble des tutoriels sont imaginés par les acteur·ice·s qui ont participé au programme, notamment aux ateliers et formations. Destinés à être accessibles et reproductibles, ils sont en licence Creative Commons et disponibles en versions web et print.

Avec Lucie Bortot, Antoine Capet, Florence Cherrier, Marie Descure, Sam Dook, Célia Gaultier, Aude-Émilie Judaïque, Frank Moon, Simon Pochet, Sam Rocheron, Sonia Saroya, Fanny Testas et Alejandro Van Zandt-Escobar.

Typographie: Sligoil par Ariel Martín Pérez  
Distribuée par Velvetyne Fonderie.

Illustration et mise en page:  
Celia Gaultier et Sonia Saroya.

Pour le programme ArtLab commun entre La Station - Gare des Mines, Mains d'Œuvres et BrutPop  
En collaboration avec Lifesize et BrutLab.

Grâce au soutien de l'Agence nationale de la cohésion des territoires et de l'International Collaboration Programme du British Council.

Ce fanzine a été créé à l'occasion d'une résidence ArtLab à la Station - Gare des Mines, par:

- Florence Cherrier, travaille au lieu Main d'Œuvres en tant que chargée de / du lieu apprenant. Il s'agit de dénicher les génies des lieux dans la pédagogie, les circuits imprimés, les pratiques artistiques ....

- Sam Rocheron, jeune partisan de la culture du libre et de l'éducation populaire. Après un passage en service civique au sein du Humanlab de l'APA44 à Nantes (Fablab à destination des personnes en situation de handicap), il a pu découvrir la culture Maker et la possibilité de rendre accessible de nombreuses ressources et savoir. Ce passage à Nantes aura permis de créer différents ateliers, tel que la fabrication d'une BrutBox, en lien avec l'association BrutPop, lors de Workshop Humanlab co-animé avec l'association PiNG. Aujourd'hui, Sam est facilitateur au sein de la Fabrique d'Usages Numériques (Fablab à Tours), où il prône la richesse de l'apprentissage par le faire avec différentes personnes, de l'émancipation par la fabrication et l'appréhension des technologies.  
<https://lafun.fr/>

- et Aude-Emilie Judaïque, auteure de documentaires radiophoniques pour France Culture, d'œuvres immersives produites par Lucid Realities et de balades sonores, notamment pour le Collectif MU. Elle enseigne l'écriture sonore sous toutes ces formes au CFPJ, à l'Université de Paris, à Mains d'Œuvres et anime des ateliers radio pour la Direction de la Musique et de la Création de Radio France.

