



ÉCOUTONS . . .

MANUEL

DE TRAVAUX

PRATIQUES À

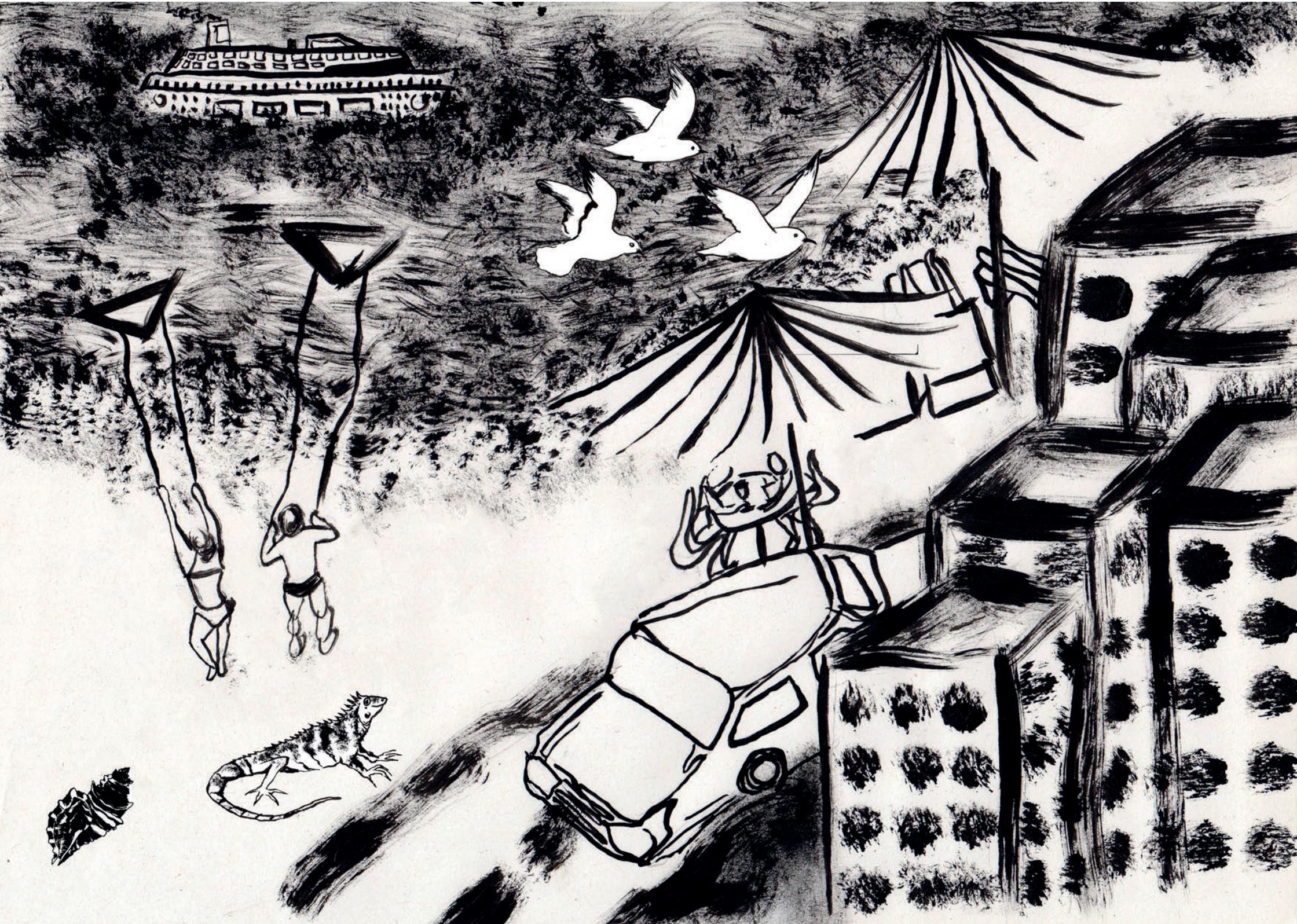
L'ÉCOUTE DES

ENVIRONNEMENTS

SONORES

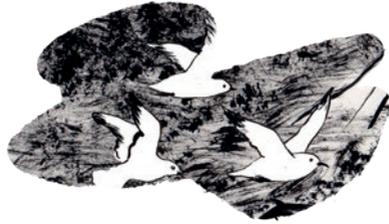
Allons quelque part.
Installons-nous confortablement,
fermons fort les yeux,
ouvrons grand les oreilles.
Respirons et faisons silence.
Écoutons...

1 minute passe.



ECOUTONS ...

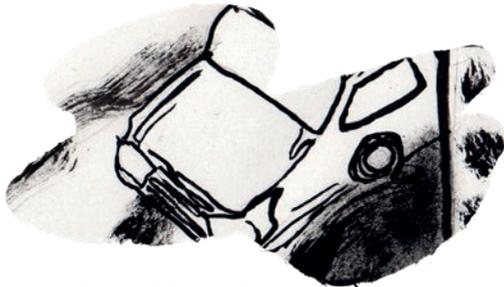
Où suis-je ? À quelle saison ?
Quelle heure est-il ?
Qu'est-ce que j'entends ?



Des oiseaux ?
Des enfants ?
Une voiture ?



Qu'est-ce que j'entends
de près ? De loin ?



Derrière ?
Devant ?
En mouvement ?
D'origine naturelle
ou humaine ?

ECOUTE DESCRIPTIVE

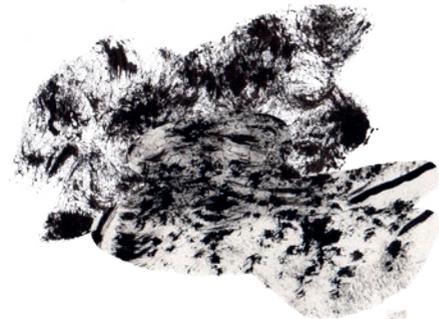
Fais des listes, à l'écrit ou à l'oral.

A series of horizontal dashed lines intended for writing notes or lists.

Est-ce que tout le monde a entendu la même chose ?

ECOUTONS...

Est-ce que ce son me procure une sensation ?
Est-il doux ou rugueux ?
Est-ce qu'il est agréable ?
Saurais-tu dire pourquoi ?



Une émotion ?
De la peur, de la joie, de l'ennui,
du plaisir ?



Est-ce que ce son m'évoque un souvenir ?
Une couleur,
une odeur ?

ECOUTE SUBJECTIVE

Nomme tes sensations,
Nomme tes émotions :

Raconte un souvenir :

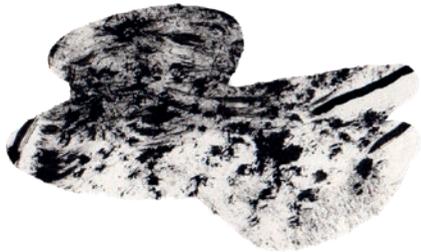
Et si tu devais choisir un son pour te présenter, quel serait-il et pourquoi ?

ECOUTONS...

ÉCOUTE REDUITE



Ce son est-il grave ou aigu ?
Est-il long ou court ?
Est-il fort ou faible ?
Est-il dense ou épuré ?
Est-il solitaire ou
se répète-t-il ?



Est-il comme une
note de musique ou
comme un bruit ?
Est-ce que les sons
se répondent ?
Sont-ils harmonieux ?

Trie les sons

grave / aigu



court / long



solitaire / répétitif



Si cet environnement sonore était un
grand orchestre, pourrais-tu distinguer
les solistes du reste de l'ensemble ?

DESSINONS...

: son court



: son long



: son répétitif



: son dense,
complexe



: son grave



: son aigu



: du grave
à l'aigu



: de l'aigu
au grave



: son fort



: son faible

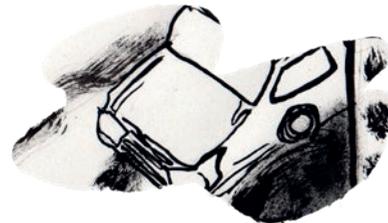


: du faible
au fort

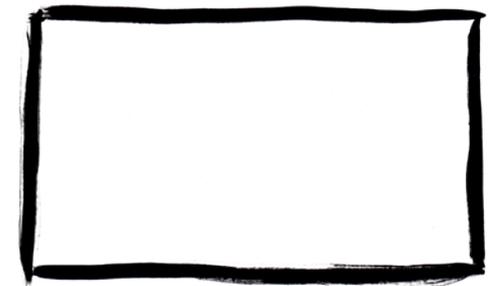
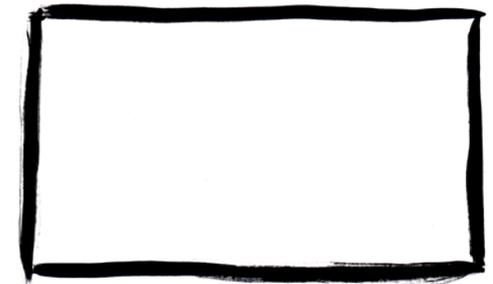
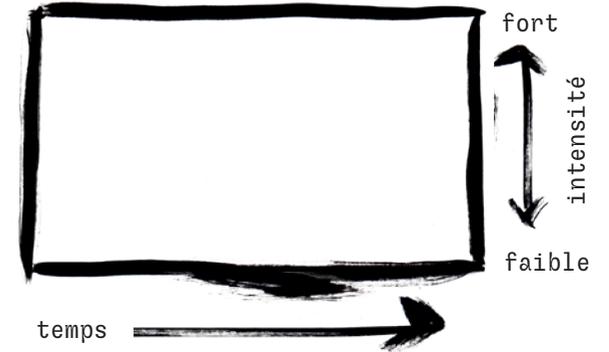


: du fort
au faible

Dessine les sons



DE L'ÉCOUTE AU DESSIN

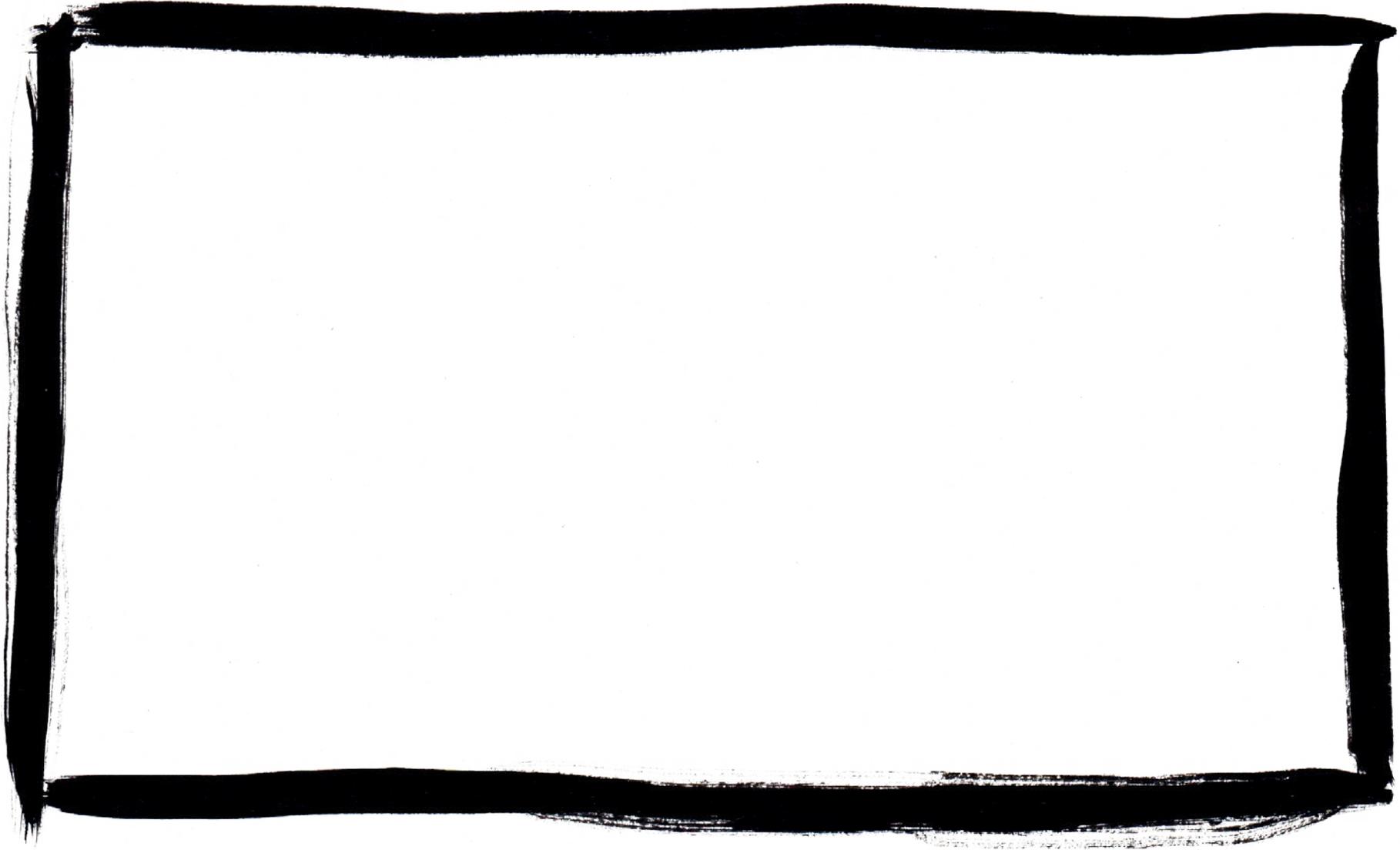


Amuse-toi à reproduire le son avec
ta voix, ta bouche, ton corps...

DESSINONS . . .

À partir de cette légende, dessine tout ce que tu entends et replace-le dans l'espace.

PARTITION GRAPHIQUE

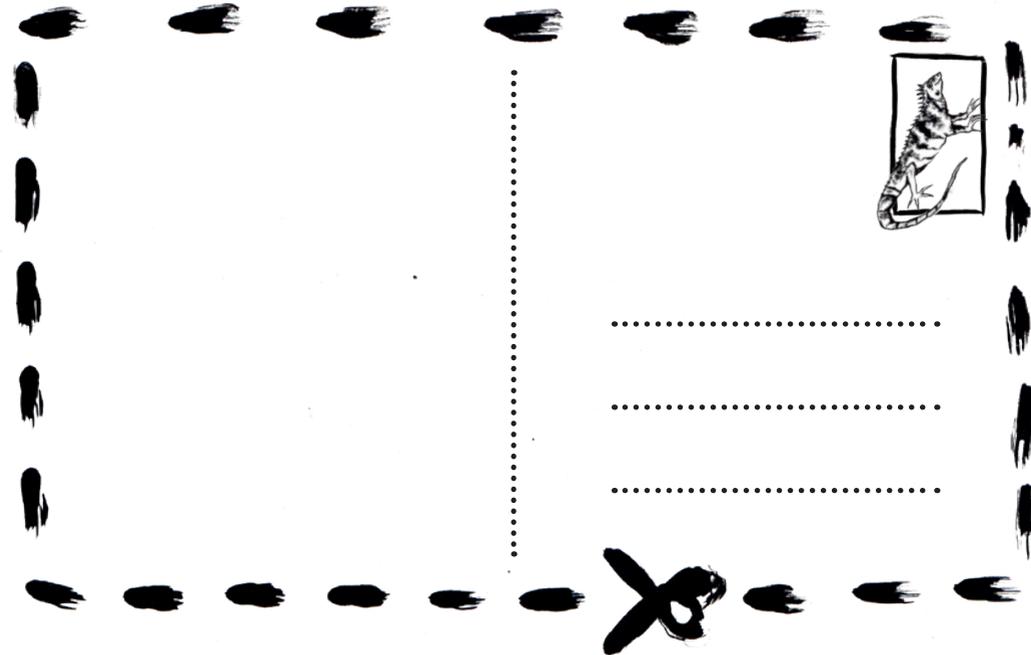


Perçois-tu le grand orchestre
de l'environnement sonore ?

ZONE
EXPRESSION
LIBRE

UNE BOUTEILLE
À LA MER...

Un dessin ?
Une émotion ?
Un souvenir ?
Et pour qui ?



*Ceci n'est pas un timbre.



Ce tutoriel a été conçu lors d'une résidence de création collective à La Station - Gare des Mines en novembre 2022. L'intention est de documenter les pratiques et savoirs développés durant les trois années du programme ArtLab autour de l'inclusion numérique.

L'ensemble des tutoriels sont imaginés par les acteur·ice·s qui ont participé au programme, notamment aux ateliers et formations. Destinés à être accessibles et reproductibles, ils sont en licence Creative Commons et disponibles en versions web et print.

Avec Lucie Bortot, Antoine Capet, Florence Cherrier, Marie Descure, Sam Dook, Célia Gaultier, Aude-Émilie Judaïque, Frank Moon, Simon Pochet, Sam Rocheron, Sonia Saroya, Fanny Testas et Alejandro Van Zandt-Escobar.

Typographie : Sligoil par Ariel Martín Pérez
Distribuée par Velvetyne Fonderie.

Illustrations et mise en page :
Celia Gaultier et Sonia Saroya

Pour le programme ArtLab commun entre La Station - Gare des Mines, Mains d'Œuvres et BrutPop
En collaboration avec Lifesize et BrutLab.

Grâce au soutien de l'Agence nationale de la cohésion des territoires et de l'International Collaboration Programme du British Council.

Ici, ce fanzine est rédigé par :

Lucie Bortot et Simon Pochet, artistes associé·e·s du Collectif Mu, travaillent sur les notions d'écoute, d'environnement sonore et de marche. S'insérant dans le réel et dans des territoires, iels créent des pièces, des parcours et des installations sonores à la croisée du field-recording, du documentaire et de la composition électroacoustique. Iels développent tous·te·s les deux des approches pluridisciplinaires qui allient son, théâtre, performance, photographie et vidéo.

